

Анализ поэзии на уроках литературы в 7-9 классах, направленный на раскрытие эмоциональной сферы учащихся

Логвинова Александра Анатольевна,
учитель русского языка и литературы,
ГБОУ школа № 100 Калининского района Санкт-Петербурга

Подростковый возраст имеет социально-психологическую и биологическую значимость для каждого человека. Именно в этот период подростки задаются вопросом, кто они, каковы их ценности, взгляды, мировоззрение. Дружба, романтические отношения, группы по интересам играют одну из важных ролей в социальной адаптации подростка. Также одной из важных черт подросткового развития является поиск эталонов. Именно поиск эталонов, кумиров помогает развивающейся личности сформировать свою идентичность. Это важный этап, из которого подросток может взять для себя модель поведения, мировоззрение и ценности, эмоциональную поддержку. Важно понимать, что у подростков присутствует уязвимость в эмоциональной сфере. Поэтому важно на уроках литературы уделять внимание эмоциональной составляющей урока в целом. В школьном образовании на уроках литературы большое внимание уделяется образам, но эмоциональная составляющая так же важна.

В возрасте 13-15 лет у подростков, как правило, наблюдается активное развитие критического мышления.

Особенности данного подросткового периода:

- Доминирующую роль играет семья. Но к концу периода у подростка возникает потребность и возможность самостоятельно удовлетворять какую-то часть своих потребностей;
- Одно из важнейших мест занимает школа. Здесь закрываются познавательные и социально-педагогические потребности;
- Способность противостоять отрицательным влияниям окружающей среды. Возникает юридическая ответственность;
- Сохраняется высокая зависимость от родителей, учителей и остальных взрослых в развитии личного самоопределения.

В подростковом возрасте активно развиваются когнитивные способности. Здесь формируется критическое мышление, которое помогает рассуждать и формировать собственные взгляды на мир. Подростки учатся анализировать свой состояние, свои эмоции, у них появляется способность к саморефлексии.

В современной социокультуре одним из важнейших аспектов является личная реализация способностей и талантов. Поэтому важно отметить, что важным условием для реализации личности

является взаимосвязь личности и искусства. Ведь искусство является одним из центров духовных ценностей, морали, изображения картины мира. Поэтому, если у человека в жизни присутствует связь с искусством, то это способствует развитию личных качеств, ценностей, устоев и т.д. Искусство – система художественных текстов, которые основаны на символах, переживаниях, эмоциях, языке, знаках и т.д. Для того, чтобы понимать искусство, необходимо не просто быть с ним знакомым, но и понимать символы, язык искусства.

Восприятие – один из механизмов, который помогает устанавливать связь между человеком и внешним миром. Это сложный процесс, так как может включать в себя когнитивные, эмоциональные, культурные аспекты.

Одним из важнейших аспектов восприятия художественного образа является эмоциональная оценка этого образа. При эмоциональном восприятии художественного образа возникает связь с повседневными эмоциями подростка. Художественные образы из литературы могут воздействовать на подростка, вызывая у него различные реакции, переживания и эмоции. Художественный образ может выступать как эталон поведения, отношений и т.д.

При анализе поэтических произведений на уроках литературы важно обращать внимание на эмоциональный контекст стихотворения и эмоциональный отклик учащегося. Для этого необходимо проводить рефлексию в конце урока, где подросток сможет поделиться своими эмоциями на стихотворение; можно провести сочинение от лица героя, где подростку будет предлагаться описать личные переживания героя.

При анализе поэтических произведений важно давать ученикам возможность сопоставить их эмоции с эмоциями лирического героя.

Можно проводить некоторые работы с поэтическим текстом в свободной форме. Это поможет подростку убрать барьеры и сформировать доверие к своим чувствам.

Также важно обращать внимание на поэтическую вовлеченность подростка. Поэтическая вовлеченность может быть связана с эмоциональным интеллектом, а не только с интересом к урокам литературы.

Список литературы:

1. Белкин А. С. Основы возрастной педагогики. М.: Академия, 2000. 192 с.
2. Бурлачук Л. Ф., Коржова Е. Ю. Психология жизненных ситуаций. М.: Российское педагогическое агентство, 1998. 263 с.
3. Гаврилова И. М., Егорычева О. Ю. Подросток и конфликты // Молодой учёный. 2018. №24. С. 303-306
4. Каган М. С. Эстетика как философская наука / Художественно-творческий процесс – производство искусства – художественное восприятие. СПб., 1997. С. 283-304

5. Семенова Г. В. Ситуация литературной социализации современных подростков //Интегративная психология жизненного пути. – 2016. – С. 144-172.